

## GALA ITALIANO A DAMASCO

In onore del 63mo anniversario della Repubblica Italiana, l'Ambasciatore d'Italia ha presentato presso il teatro dell'opera di Dar Al Assad il concerto di musica dal titolo "Gala Italiano". Posso dire che non ne capisco di musica, e per me le note musicali sono come ideogrammi cinesi, ma ascoltare la musica non ha bisogno di una conoscenza specifica, poiche' conversa con l'animo, e da qui posso dire che la partecipazione al concerto e' stato un obbligo spirituale. In platea e in balconata nella sala Drama, e dopo che il pubblico si era gia' accomodato, l'Ambasciatore d'Italia ha tenuto un discorso sulle relazioni tra l'Italia e la Siria. Al termine del discorso l'Orchestra filarmonica siriana, diretta dal direttore Nahel al Halabi, in collaborazione con la flautista italiana Anna Maria di Roma, hanno aperto la serata con un brano di Vivaldi. E da li' e' iniziata la magia del cocerto, con quattro brani di Puccini. Il primo brano e' stato cantato dal soprano Silvana Froli Tomei, e poi da david Righeschi. Hanno cantato il brano "Nessun dorma", dalla Turandot, con il pianista italiano Antonio Cama. I cantanti si sono esibiti in alcuni brani, tra cui Mario, Mario, Mario di Tosca. Successivamente e' iniziata la musica orientale, con i due brani successivi. Il primo brano, "Gaffua" presentato dall'artista siriano di Buzuk Mohammad Othman, il secondo brano "Tahmil Agiam" e' stato presentato dal suonatore di aoud Kemal Skeiker. L'orchestra filarmonica e' composta da vari strumenti d'aria e di percussini, una delle preme del mondo arabo. La parola filarmonica deriva dal termine greco che significa "l'area che divide il pubblico da una parte, e gli artisti da un'altra", e si differenzia dall'orchestra sinfonica dal fatto che ogni artista puo' essere anche un singolo suonatore.

Iazien Al Atasi

الثلاثاء  
حزيران  
2009  
بلدنا  
اليوم  
09



## أمسية إيطالية في دمشق

المصدر : بزن الأناسي

03/06/2009



بمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين للعيد الوطني لجمهورية إيطاليا، أقامت السفارة الإيطالية في دار الأوبرا في دمشق حفلة موسيقية بعنوان «أمسية إيطالية». رغم آتي لا أفقه شيئاً في الموسيقى وقواعدها، وأي نوتة تبدو لي عصية على الفهم أكثر من مخطوطة مكتوبة بالصينية، إلا أنّ الاستمتاع بالموسيقى ليس بحاجة إلى اختصاص أو فهم طالما أنّها تخاطب الروح، ومن هنا كان حضور الحفل ضرورة روحية لا يجب تجاهلها.

على مدرجات مسرح الدراما، وبعد أن اتخذ الحضور أماكنهم، اعتلى السيد سفير جمهورية إيطاليا المسرح ملقياً كلمة بالمناسبة أشاد فيها بالعلاقات السورية الإيطالية.

وما إن أنهى كلمته حتى اعتلى عازفو الفرقة الفيلهارمونية السورية المسرح، وتلاههم المايسترو السوري ناهل الحلبي تتبعه عازفة الفلوت الإيطالية أنا ماريا ديروما، وافتتحوا الحفل بمقطوعة مرحة للموسيقار فيفالدي، لبدأ معها سحر الأمسية بأربع مقطوعات للموسيقار جاكومو بوتشيني، رافق أولها غناء أوبرالي بصوت السوبرانو سيلفانا فرولي تومي، ليعتلي المسرح بعدها التينور ديفيد ريغسكي، ويشدو بأغنية لا أحد نائم من أوبرا «توراندوت»، تلاها عزف منفرد على البيانو للعازف الإيطالي أنتونيو كاما.

ليذهل بعده مغنيا الأوبرا معاً الجمهور بأداء رائع لمقطوعة (ماريو! ماريو! ماريو!) من أوبرا «توسكا». ثم دخلت الموسيقى الشرقية لتصير حاضرة في مقطوعتين متتاليتين، الأولى بعنوان «غفوة»، قام بتوزيعها وأداء أدوار البزق فيها السوري محمد عثمان، أما الثانية فحملت اسم تحميل عجم، أجاد كمال سكيكر فيها العزف على العود.

الفيلهارمونية السورية

تعتبر نواة الفرقة التي تضم تشكيلة الآلات الهوائية والإيقاعية الأولى من نوعها عربياً، وتعني كلمة الفيلهارمونية المأخوذة عن اليونانية المساحة المحصورة بين الجمهور من جهة، والراقصين أو الممثلين من جهة أخرى، وتختلف عن الفرق السمفونية بأن كل عازف في فرقة فيلهارمونية يعدّ بمثابة عازف منفرد.

< السابق >

> التالي >

[ عودة ]



ارلز ديكنز

حون الموقع